

**INSIEME È FESTA 2025*****Ensaladas***

Torino, Chiesa dello Spirito Santo – Lunedì 15 Dicembre 2025, ore 21:00

Quello delle “*ensaladas*” è un genere di rarissimo ascolto, sia per la limitata quantità di pezzi a noi giunti oggi scritti in tale forma (che mescola le lingue, stili e caratteri in un continuo e interessantissimo contrasto), sia soprattutto per la limitata estensione geografica e temporale entro cui hanno avuto fortuna, ossia i paesi iberici del tardo Rinascimento e del primo Barocco. Mateo Flecha el Viejo fu maestro in questo genere: due delle sue *ensaladas* saranno gli estremi di questo programma. Al centro e in apertura, invece, una misticanza di brani organistici di Autori iberici conditi di due *villancicos* dal “Cancionero de Upsala” del medesimo Autore.

PROGRAMMA

Pablo Bruna (1611-1679)	<i>Tiento de secondo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen</i>
Mateo Flecha el Viejo (1481-1553)	da “Las Ensaladas de Flecha”, 1581 <i>La Negrina</i>
Félix Máximo López (1742-1821)	<i>Pastoral</i>
Mateo Flecha el Viejo	dal “Cancionero de Upsala”, 1556 <i>Verbum caro factum est</i>
Ramón Ferreñac (1763-1832)	<i>Pastoral</i>
Mateo Flecha el Viejo	dal “Cancionero de Upsala”, 1556 <i>Riu, riu, chiu</i>
Félix Máximo López	<i>Pastorela</i>
Mateo Flecha el Viejo	da “Las Ensaladas de Flecha”, 1581 <i>La Justa</i>

CORO DELL'ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO**Elisa di Dio**, *percussioni***Luca Ronzitti**, *organo e direzione*

CURRICULA

Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia.

Elisa Di Dio

Nata nel 1982, si avvicina alla musica corale in giovane età grazie ai 'Piccoli Cantori di Torino'. Dopo aver ottenuto a pieni voti la maturità classica presso il liceo 'M. d'Azeglio' di Torino, consegue la laurea di I livello in D.A.M.S. con il massimo dei voti e la lode, con una tesi in Etnomusicologia sui repertori infantili nella musica popolare. Frequenta inoltre il Conservatorio G. Verdi di Torino, dove si diploma nel febbraio 2009 in Strumenti a Percussione sotto la guida del M.o Riccardo Balbinutti. Dal 2007 studia canto lirico con Alessandra Cordero, e nel 2010 consegue il diploma di I livello in Canto. Collabora, sia in veste di cantante che di percussionista, con varie realtà corali torinesi – Torino VocalEnsemble, Coro G, Coro da Camera del Conservatorio G. Verdi, Coro Giovanile italiano, IncontroCanto, Ensemble Eos, svolgendo un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Si esibisce come percussionista solista e in duo col pittore Carlo Giaccone. Ha al suo attivo collaborazioni con diverse formazioni orchestrali e cameristiche – quartetto di percussioni Groove Ensemble, 1911 Lokomotiv Orchestra,

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

orchestra Camerata Ducale di Vercelli. Collabora come docente con importanti associazioni musicali e scuole del Piemonte, tra cui Piccoli Cantori di Torino, Istituto Musicale di Rivoli, Associazione 'Musiqueros' di Andezeno. Con Ilaria Zuccaro è autrice e insegnante del progetto musicale 'Crescendo', proposto e attuato presso le scuole 'Casalegno' e 'Don Milani' di Torino.

Accademia del Santo Spirito

L'Accademia del Santo Spirito - APS di Torino è stata fondata nel febbraio del 1985 da un gruppo di appassionati professionisti e musicisti che, provenendo da esperienze diverse, hanno posto le proprie capacità tecniche e organizzative al servizio di un progetto musicale e culturale lungamente meditato e profondamente condiviso. Essa ha sede presso la settecentesca Chiesa dello Spirito Santo nel centro storico di Torino. La direzione artistica è attualmente affidata a Luca Ronzitti. Per statuto e vocazione l'Accademia si dedica allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale cinque-settecentesco, non soltanto attraverso le esecuzioni, condotte con criteri filologici, delle pagine più note di tale repertorio, ma anche attraverso la ricerca, l'edizione e la presentazione al pubblico - spesso per la prima volta in epoca moderna - di opere ingiustamente dimenticate, quali il *Davidis pugna et victoria* di A. Scarlatti, il *San Giovanni Battista* di A. Stradella e la *Passione* di A. Caldara. Tale impegno è documentato da un repertorio dei concerti che annovera composizioni di oltre 250 autori, principalmente italiani. Particolare attenzione viene dedicata fin dalla fondazione alla ricerca, allo studio e alla valorizzazione delle opere composte dai musicisti attivi presso la cappella di corte sabauda. Fin dalla fondazione l'Accademia è stata invitata a partecipare a tutte le edizioni di uno dei più importanti festival musicali europei, *Torino Settembre Musica*, poi *MiTo Settembre Musica*. I suoi complessi hanno svolto un'intensa attività concertistica e discografica nell'ambito della musica barocca, guidati da direttori quali Sergio Balestracci, Frieder Bernius, Fabio Bonizzoni, Filippo Maria Bressan, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Luca Guglielmi, Kay Johannsen, Robert King, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh, Simon Preston, Walter Proost, György Györfi, Rath, Claudio Scimone, Jos van Veldhoven e Piotr Wijnowski. Le sue stagioni *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, i *Percorsi Barocchi* e il *Turin Baroque Music festival* hanno rappresentato e rappresentano un appuntamento classico della vita musicale torinese.